

6, 7, 8 MAI
LES 3 JOURS DE LA CIMAC

SENTIERS CROISÉS

MUSIQUES ANCIENNES
& CRÉATION



VENDREDI 6 MAI

17 H

• **OUVERTURE**

17 H 30 — 18 H 30

• **ENSEMBLE PHILIDOR**

• **MIKROKOSMOS**

19 H 15 — 20 H 45

• **ATELIER MUSICAL
DE TOURAINE**

22 H 15 — 23 H 15

• **ENSEMBLE PHILIDOR**

• **TAGHI AKHBARI**

SAMEDI 7 MAI

17 H 30 — 18 H 30

• **DIABOLUS IN MUSICA**

• **DUO AZANCA**

19 H 15 — 20 H 45

• **DOULCE MÉMOIRE**

22 H 15 — 23 H 15

• **DIABOLUS IN MUSICA**

• **ALMA FURY**

DIMANCHE 8 MAI

16 H — 17 H

• **JEAN-CHRISTOPHE
MARTI ET CHŒURS CRR**

• **PATRICK
COHÈN-AKÉNINE**

17 H 45 — 18 H 45

• **ENSEMBLE JACQUES
MODERNE**

• **GÉRALDINE KELLER
& JOËLLE LÉANDRE**

19 H 30 — 20 H 30

• **DUO CHAUVET-ALTMAYER**

• **ENSEMBLE
JACQUES MODERNE**

20 H 30 — 21 H 30

• **BUFFET
SOUS LES PAGODES**

**AVEC
LE FIL ROUGE DE
JÉRÔME POULAIN**
(PRÉSENT LES 3 JOURS)

INFOS PRATIQUES

5 € LE CONCERT
12 € LA JOURNÉE
GRATUIT POUR - 15 ANS

3 CONCERTS PAR JOUR

Chaque concert, d'une durée d'environ 1 heure, propose de rapprocher deux univers musicaux, parfois éloignés, parfois voisins (à l'exception de l'Atelier musical de Touraine et de l'ensemble Douce mémoire)

VENTE DES BILLETS

• *Boutique Harmonia Mundi*
15 rue Nationale, 37000 Tours
• *Cultura*
51 av Grand Sud, 37170 Chambray les Tours
02 47 48 42 50 / lun. - sam. / 9 h - 20 h

RESTAURATION

Possibilité de restauration légère et conviviale par la société OLANJALI

SALLE OCKEGHEM
15, PLACE CHATEAUNEUF
37000 TOURS

WWW.CIMAC.FR
09 64 05 17 44

Dans quatre ans ouvrira aux Deux Lions *La Cité des Musiques Anciennes et de la Création* qui proposera des concerts, spectacles et ateliers tout au long de l'année. À côté des quatre ensembles de musique ancienne associés : Diabolus in musica, Douce mémoire, Jacques Moderne et Philidor, la CIMAC accueillera des compositeurs et des créateurs d'horizons divers... Avec le temps fort « Sentiers croisés » vous pourrez découvrir ce beau projet auquel la Ville est très attachée. Par ailleurs, je vous rappelle que le 7 mai, le Grand Théâtre ouvre ses portes pour « Tous à l'opéra ». Voilà une belle occasion de cheminer en musique au cours de ce week-end que je vous souhaite riche de plaisirs partagés et de convivialité.

Colette Girard,
Adjointe au Maire, chargée de la culture, Ville de Tours



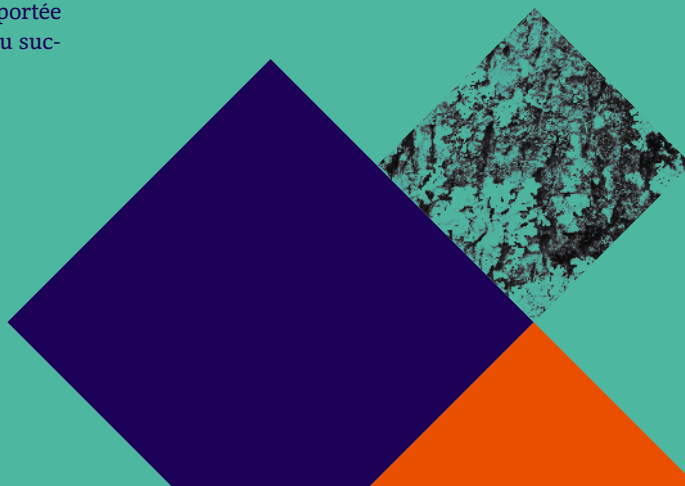
Premier temps fort de la CIMAC en préfiguration, « Sentiers croisés » propose pendant trois jours une grande diversité de propositions musicales autour des quatre ensembles de musique ancienne tourangeaux associés à la CIMAC. L'Etat, qui s'est engagé dans ce projet dès la première heure, soutient l'ambition de création portée par la CIMAC au plan régional et national. Je souhaite un beau succès à cette première édition de « Sentiers croisés ».

Michel Camux,
Préfet de la Région Centre et du Loiret



Un lieu culturel ouvrira bientôt ses portes à Tours, appelé à un bel avenir : la Cité des Musiques Anciennes et de la Création. Ce beau projet, initié par la Région Centre, bénéficie du concours de l'État, de fonds européens, du soutien de la Ville de Tours et de l'agglomération. Très attendu, il est une réponse à la présence dans notre Région de ces ensembles très prestigieux qui trouveront là les moyens de travailler et de se produire en croisant les expressions artistiques issues d'autres horizons. La CIMAC sera en effet un lieu de découverte, de diversité et d'échanges artistiques. Cette nouvelle page culturelle en région connaît dès à présent une importante phase de préfiguration, dont la présente série de concerts marque un temps fort. Tout au long de l'année, le futur lieu s'affirme dans un partenariat ouvert et fructueux avec les acteurs culturels de l'agglomération tourangelle et de la région. De nombreuses manifestations viendront ainsi baliser sa route jusqu'au grand jour de l'inauguration pour le plaisir de tous et le rayonnement culturel de notre région.

François Bonneau,
Président de la Région Centre





SENTIERS CROISÉS

À LA CROISÉE DES CHEMINS,
DES ARTISTES VENANT D'HORIZONS DIVERS...

DES MUSIQUES CONTEMPORAINES, IMPROVISÉES,
TRADITIONNELLES, EXPÉRIMENTALES, ALTERNERONT AVEC
LES ENSEMBLES DE MUSIQUE ANCIENNE ASSOCIÉS À LA
CIMAC, DIABOLUS IN MUSICA, DOULCE MÉMOIRE, JACQUES
MODERNE ET PHILIDOR.

UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE ET À L'ÉCOUTE
DU MONDE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, DE SES ÉLANS
RÉJOUIS, DE SES RÉSONANCES PENSIVES, ÉTRANGES...
LOIN DES VACARMES ASSOURDISSANTS.

UN TEMPS FORT DE 3 JOURS À LA SALLE OCKEGHEM.
CHAQUE JOUR, TROIS CONCERTS À DES PRIX ACCESSIBLES.
ENTRE LES CONCERTS, DES TEMPS POUR ÉCHANGER
AVEC LES MUSICIENS, SE POSER, PRENDRE UN
VERRE, SE LAISSER ÉTONNER PAR LES FACÉTIES DE
JÉRÔME POULAIN...

EN ATTENDANT LA CONSTRUCTION DE LA CIMAC
AUX DEUX LIONS EN 2014

VENDREDI 6

17 H 30

ENSEMBLE PHILIDOR

ENSEMBLE ASSOCIÉ À LA CIMAC

L'ENSEMBLE PHILIDOR, SOUS L'IMPULSION DE SON DIRECTEUR ARTISTIQUE DANIELE LATINI, RENOUVELLE L'EXTRAORDINAIRE TRADITION DES ENSEMBLES D'INSTRUMENTS À VENT DU XVIII^E ET PRÉSENTE CHACUN DE SES PROGRAMMES SUR INSTRUMENTS ANCIENS OU COPIES (RIGOREUSES) D'INSTRUMENTS ANCIENS.

MERVEILLES D'INSOUCIANCE

Programme en deux concerts : 17 h 30 et 22 h 15

Les œuvres de Rossini sont imprégnées de romantisme, libres d'entraves, de réflexion et de parole. Mais quid du compositeur, ennemi de l'emphase, qui laissa les autres parler de lui plutôt que de le faire lui-même? L'Ensemble PhilidOr propose l'écoute de deux pièces avec, en contrepoint, la lecture d'extraits de la Vie de Rossini de Stendhal, de Domitilla Doni de Balzac, ainsi que de lettres de Rossini et de témoignages de contemporains.

MIKROKOSMOS

CE JEUNE CHŒUR, TISSÉ DE 35 VOIX ÂGÉES DE 18 À 26 ANS CULTIVE AVEC PASSION DES RÉPERTOIRES A CAPELLA VENUS DU MONDE ENTIER SOUS LA DIRECTION DE LOÏC PIERRE.

Des harmonies improbables de Linkola au lyrisme nostalgique de Mahler, en passant par l'univers chatoyant de Ravel, Mikrokosmos propose au public un voyage du sensible où le chœur ouvre la voie...

19 H 15

ATELIER MUSICAL DE TOURAINE

L'ATELIER MUSICAL EST UN ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE À GÉOMÉTRIE VARIABLE, CE QUI LUI PERMET DE RÉPONDRE AUX NÉCESSITÉS DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN. IL EST COMPOSÉ DE MUSICIENS PROFESSIONNELS TOUS MOBILISÉS POUR UNE HAUTE EXIGENCE ARTISTIQUE.

Concert de miniatures, petites formes ciselées aux alliages de timbres rares dans un thème et variations autour du duo et du trio à cordes. Les six œuvres au programme émanent de compositeurs de nationalités et d'esthétiques différentes. Composées dans les cinquante dernières années, elles témoignent de la richesse de la musique d'aujourd'hui.

22 H 15

ENSEMBLE PHILIDOR

VOIR CI-CONTRE

TAGHI AKHBARI

NÉ D'UNE RENCONTRE HUMAINE ET D'UNE PASSION PARTAGÉE POUR LA TRADITION MUSICALE D'IRAN, LE TRIO COMPOSÉ PAR TAGHI AKHBARI RÉUNIT MOHAMAD MERATI À LA VIOLE KAMÂNCHÉ ET SARDAR MOHAMANDJANI AU TÂR.

L'ambiance musicale égrène, sur le mode « Esfahan », de douces mélodies nostalgiques et cependant entraînantes, entre âvâz et tasnif, improvisations instrumentales et vocales.

« Verse, ô échanson, le vin de l'invisible (lâ-makân), Qui est le nom et le signe de ce qui n'a pas de signe. Verse le en abondance, car c'est toi qui enrichis l'âme; Rends l'âme ivre, et donne-lui l'essor. » Rumi

SAMEDI 7

17 H 30

DIABOLUS IN MUSICA

ENSEMBLE ASSOCIÉ À LA CIMAC

DEPUIS 1992, UNE PETITE ET FIDÈLE ÉQUIPE DE MUSICIENS PASSIONNÉS RECRÉE, AUTOUR D'ANTOINE GUERBER, LES MUSIQUES EXTRAORDINAIRES DE CETTE ÉPOQUE SI ÉLOIGNÉE, INTRIGUANTE, FASCINANTE, QUI A FORGÉ NOTRE CULTURE, NOTRE LANGUE, NOTRE SOCIÉTÉ : LE MOYEN ÂGE.

MILLE BONJOURS JE VOUS PRÉSENTE !

Programme en deux concerts : 17 h 30 et 22 h 15

Des chansons de Du Fay et Machaut, des projections des œuvres du peintre tourangeau Jehan Fouquet, un clavicymbalum, instrument étrange reconstitué spécialement pour ce programme d'après les plans conservés au Royal College de Londres. L'ensemble Diabolus in Musica vous propose un voyage au cœur des XIV^e et XV^e siècles.

DUO AZANCA

CE TALENTUEUX DUO DE GUITARE CLASSIQUE POSSÈDE UN RÉPERTOIRE TRÈS ÉCLECTIQUE ET SE DISTINGUE PAR SES ÉTONNANTES TRANSCRIPTIONS, ALLANT DE LA MUSIQUE BAROQUE À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, TOUT EN PASSANT PAR L'ARGENTINE ET LA RUSSIE.

Etonnant programme que voilà. Peut-on vraiment inviter Couperin, Queen et Steve Reich au même concert ? Le duo de guitaristes Azanca nous démontre que les rencontres les plus improbables se font à la croisée des sentiers...

19 H 15

DOULCE MEMOIRE

ENSEMBLE ASSOCIÉ À LA CIMAC

DOULCE MÉMOIRE, C'EST D'ABORD L'ÉNERGIE, L'ESPRIT DE TROUPE D'UNE ÉQUIPE D'INSTRUMENTISTES ET DE CHANTEURS SOUDÉE AUTOUR DE SON DIRECTEUR ARTISTIQUE DENIS RAISIN-DADRE, LE PLAISIR DU PARTAGE ET DE LA RENCONTRE AVEC UN OBJECTIF COMMUN : REVISITER LE RÉPERTOIRE PROFANE ET SACRÉ DE LA RENAISSANCE.

L'HONNÊTE VOLUPTÉ – *Spectacle récréatif*

Fuyant l'épidémie de peste qui s'est répandue sur la ville, une compagnie d'amis se retire dans une église pour lire des textes pieux. Mais rapidement le ton change, les contes lestes et les chansons grivoises remplacent les psaumes et les méditations spirituelles. Un spectacle gaillard et truculent à déconseiller aux censeurs et aux mélancoliques.

22 H 15

DIABOLUS IN MUSICA

VOIR CI-CONTRE

ALMA FURY

CE COLLECTIF D'ARTISTES SONORES, COMPOSÉ DE CLAUDE BESNARD ET VONNICK MOCHOLI, EST SPÉCIALISÉ EN MUSIQUE EXPÉRIMENTALE. ALMA FURY INVITE POUR L'OCCASION PHILIPPE ZARKA, DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS EN ASTROPHYSIQUE (OBSERVATOIRE DE PARIS).

ESPACES... TEMPLATIFS ET SONORES

Diffusion quadriphonique et conférence

Aucun son ne se propage à travers le vide de l'espace. Les astres seraient-ils donc désespérément muets ? Alma Fury diffusera une pièce où, dans un nuage électronique, la lumière devient son... Philippe Zarka parlera de l'espace et du temps et nous bercera par des images sonores des planètes, du soleil...

DIMANCHE 8

16 H

JEAN-CHRISTOPHE MARTI ET LES CHŒURS DE JEUNES DU C.R.R. DE TOURS

LE COMPOSITEUR JEAN-CHRISTOPHE MARTI, EN RÉSIDENCE À LA CIMAC POUR 3 ANS, A TRAVAILLÉ AU LONG DE L'ANNÉE SCOLAIRE AVEC LES DEUX CHŒURS DE JEUNES DE LA CLASSE DE PIERRE-MARIE DIZIER DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS.

Les œuvres Jean-Christophe Marti seront complétées d'œuvres de compositeurs scandinaves étudiés par les chœurs cette année. Alternant des temps d'interprétation et des temps de répétition, c'est l'occasion d'entrer dans l'atelier du compositeur, explorant avec les jeunes chanteurs les facettes de la partition...

PATRICK COHÈN-AKENINE

APRÈS S'ÊTRE CONSACRÉ AVEC PASSION AU QUATUOR À CORDES AVEC UN VIOLON MODERNE, IL SE TOURNE VERS LE VIOLON BAROQUE ET FONDE EN 2000 L'ENSEMBLE LES FOLIES FRANÇOISES, INSTALLÉ À ORLÉANS DEPUIS 2008. INFATIGABLE PASSEUR DU RÉPERTOIRE BAROQUE AUPRÈS DU PUBLIC IL EST AUSSI UN PÉDAGOGUE RECHERCHÉ TANT DES INSTRUMENTISTES BAROQUES QUE DES ORCHESTRES MODERNES QU'IL EST FRÉQUEMMENT INVITÉ À DIRIGER.

Les pièces pour violon seul de Bach, sonates ou partitas, demeurent un réservoir inépuisable pour les interprètes comme pour les auditeurs, et nous réservent encore des contrepoints inattendus...

17 H 45

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

ENSEMBLE ASSOCIÉ À LA CIMAC

L'ENSEMBLE JACQUES MODERNE, DIRECTION JOËL SUHUBIETTE, EXPLORE UN VASTE CHAMP DU RÉPERTOIRE VOCAL ALLANT DES PRÉMISSSES DE LA RENAISSANCE À L'APOGÉE DU BAROQUE.

RAISE THE VOICE

Musique anglaise de Thomas Morley à Henry Purcell

Le madrigal est une forme musicale profane très répandue au XVI^e et XVII^e siècles en Europe. Si les thèmes sont multiples ainsi que l'inspiration littéraire, la force du texte a progressivement imposé la forme et le contenu de la composition musicale. Tous les grands noms de l'époque : Byrd, Morley, Tomkins... se sont adonnés à cette mode italienne qui règne à la cour. Purcell n'est pas en reste et affirme d'autant plus son caractère anglais.

GERALDINE KELLER & JOËLLE LEANDRE

RENCONTRE D'UNE SOPRANO, GÉRALDINE KELLER, DONT LE RÉPERTOIRE S'ÉTEND DE LA MUSIQUE ANCIENNE À LA CRÉATION DES MUSIQUES ÉCRITES ET IMPROVISÉES, ET DE JOËLLE LEANDRE, CONTREBASSISTE, IMPROVISATRICE ET COMPOSITRICE FRANÇAISE, APPARTENANT AUX FIGURES DOMINANTES DE LA NOUVELLE MUSIQUE EUROPÉENNE.

IMPROVISATIONS

Contrebassiste de l'improbable, chanteuse tout terrain, *trobairitz*, femmes troubadours d'aujourd'hui, elles sont musiciennes nomades par essence, par goût. Mais quelles nouvelles colporter alors que nous sommes submergés d'informations pléthoriques? À l'écoute du moment présent, l'improvisation se déploie, trace un espace de partage.

SUITE ►

DIMANCHE 8 / SUITE

19 H 30

DUO CHAUVET-ALTMAYER

POUR INTERPRÉTER LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE UN RÉPERTOIRE N'ÉTANT PAS DÉDIÉ À L'ORIGINE AU DUO DE GUITARE, CE DUO S'EST FAIT CONSTRUIRE SUR MESURE DES INSTRUMENTS À HUIT CORDES AVEC UN REGISTRE ÉLARGI, TANT VERS LES GRAVES QUE VERS LES AIGUS.

Le programme proposé aujourd'hui par le Duo Chauvet-Altmayer s'articule autour de deux des plus importants compositeurs de la musique occidentale : Beethoven et Schubert. Ces transcriptions pour deux guitares, nouvelles à l'oreille, permettent de redécouvrir ces œuvres.

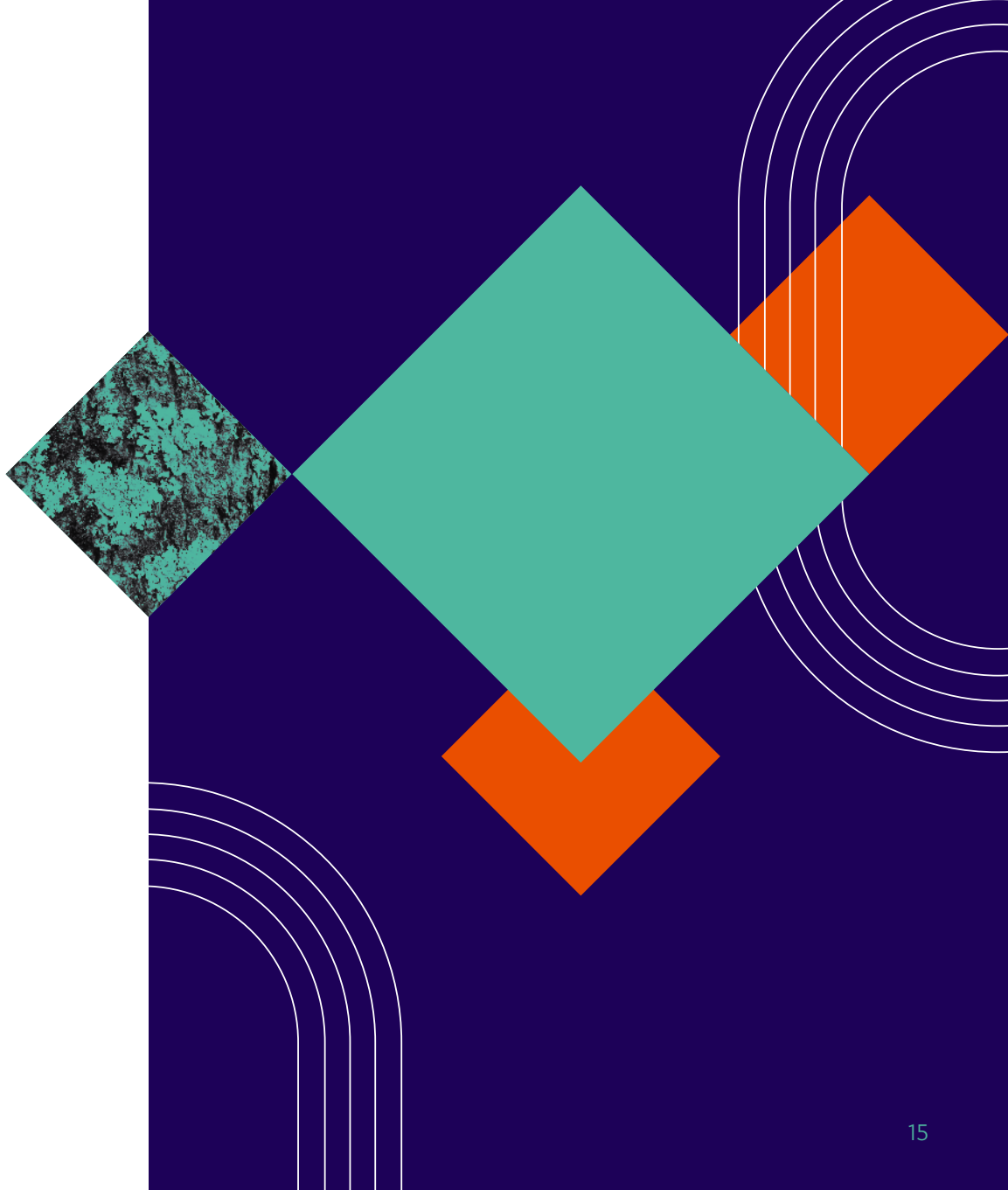
ENSEMBLE JACQUES MODERNE

VOIR PAGE PRÉCÉDENTE

BALLI

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Si Monteverdi s'est employé à composer des musiques de théâtre, d'église et de chambre, il ne s'est pas limité à ces genres. Tout au long de sa vie, il pratique d'autres formes, qu'il dénomme *canzonette*, *arie* ou encore *scherzi*. Chacun des trois recueils choisis ici se conclut par un ballo ou balletto, regroupés dans ce programme.





**BIENTÔT LE QUARTIER DES
DEUX LIONS S'ENRICHIRA
D'UN ESPACE CULTUREL :
LA CITÉ DES MUSIQUES
ANCIENNES ET DE LA CRÉATION.**

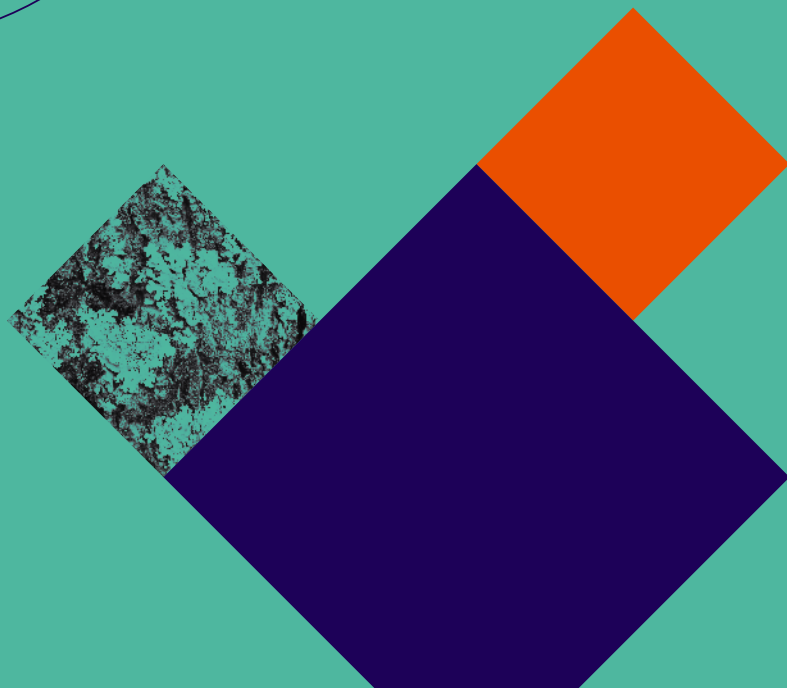
La CIMAC a pour ambition d'être un lieu ouvert et original, au carrefour du patrimoine et de la création, de la musique et des arts de la scène, ancré dans l'aventure urbaine de l'agglomération... Un lieu accueillant où les aventures artistiques sont tissées d'expériences humaines... Un espace commun de découverte artistique, d'échange, de réflexion.

Dans l'esprit d'une coopérative, quatre ensembles de musique ancienne sont associés à la CIMAC : Diabolus in musica dirigé par Antoine Guerber, Douce mémoire dirigé par Denis Raisin-Dadre, Jacques Moderne dirigé par Joël Suhubiette et Philidor, dirigé par Daniele Latini. Ces ensembles y travailleront tout au long de l'année et y présenteront au public leurs nouvelles productions. Appartenant au mouvement des musiques anciennes, ils ont su convaincre – ici comme au-delà de nos frontières – que la relecture des œuvres du patrimoine permet de percevoir autrement le monde d'aujourd'hui. La CIMAC invitera également des compositeurs et des interprètes venus d'autres horizons à croiser le chemin de chorégraphes, vidéastes, metteurs en scène, circassiens... Des projets de création verront le jour dans le cadre de partenariats avec les professionnels de la Région, notamment sur la création musicale avec le Centre Culturel de Rencontre de Noirlac, l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Bourges, projets qui seront ouverts aux autres scènes

nationales ou régionales. La CIMAC sera également un outil partagé permettant à des artistes de la Région de venir travailler dans des conditions acoustiques et professionnelles satisfaisantes. Mené à l'initiative de la Région Centre qui en assure la maîtrise d'ouvrage, avec le concours de la DRAC Centre, des fonds européens (FEDER), de la Ville de Tours et de l'agglomération Tour(s)Plus, le projet architectural de la CIMAC fait l'objet d'un concours qui sera suivi d'une phase d'études puis de travaux.

La CIMAC a entamé sa première saison de préfiguration, en partenariat avec le Petit Faucheur, le CDRT et le Printemps des poètes qui l'ont accueillie pour des concerts et performances. Elle organise également des rencontres d'artistes au sein du réseau des bibliothèques, du Conservatoire à Rayonnement Régional et de différentes associations, notamment à l'occasion de la résidence du compositeur Jean-Christophe Marti.

Le temps fort « Sentiers Croisés » permet de réunir autour des ensembles de musique ancienne associés à la CIMAC, des musiciens venant des musiques contemporaines, improvisées ou traditionnelles. Ces trois jours de découvertes artistiques et de rencontres de la CIMAC hors les murs à la salle Ockeghem, vont marquer une étape vers la naissance de ce futur lieu.



TOUS À L'OPÉRA

À QUELQUES PAS DE LA SALLE OCKEGHEM, LE 7 MAI, LE GRAND THÉÂTRE OUVRE SES PORTES ET ACCUEILLE GRATUITEMENT LE PUBLIC À L'OCCASION DE L'OPÉRATION « TOUS À L'OPÉRA », DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'OPÉRA.

Un disque offert
 pour tout achat de CD ou DVD (hors livres)
 sur présentation d'un billet d'entrée au

FESTIVAL SENTIERS CROISES

Offre valable du 25 avril au 21 mai 2011
 dans le réseau des boutiques et forums harmonia mundi

harmonia mundi, *les boutiques*

© 2011 Harmonia Mundi



ENSEMBLE JACQUES MODERNE
DIRECTION JOËL SUHUBIETTE



harmonia mundi, *les boutiques*

l'esprit jubile !



fevis



GRAPHISME : WWW.NOYAUDUR.FR



SENTIERS CROISÉS 6, 7, 8 MAI

**SALLE OCKEGHEM
15, PLACE CHATEAUNEUF
37000 TOURS**

**WWW.CIMAC.FR
09 64 05 17 44**